

**富士フィルムの10製品が世界的に権威のある「iFデザイン賞」を受賞
ミラーレスデジタルカメラ「FUJIFILM GFX100」が最高位の金賞を獲得
デザインの美しさ・高い性能・快適な操作性などが高評価**

2020年2月20日

富士フィルム株式会社(社長:助野 健児)は、iF インターナショナルフォーラムデザイン(ドイツ・ハノーバー)主催の「iF デザイン賞(iF Design Award)」において、ミラーレスデジタルカメラや放送用レンズ、シネマカメラ用レンズなど 10 製品が、「iF デザイン賞 2020」を受賞したことをお知らせいたします。なかでも、世界最高^{※1}1 億 2 百万画素センサー搭載のミラーレスデジタルカメラ「FUJIFILM GFX100」は、最高位の金賞(iF Gold Award 2020)を獲得しました。

今回の受賞は、製品のデザインの美しさのみならず、高い性能や快適な操作性などを実現した点が高く評価されたものです。

「iF デザイン賞」は、1953 年に設立された国際的なデザイン賞で、ドイツの「red dot design award」、アメリカの「IDEA」と並び、世界三大デザイン賞のひとつに数えられる権威ある賞です。今年は、56 の国・地域から 7,298 点の応募がありました。

富士フィルムは、あらゆる製品・サービスの開発において、優れた機能や高い性能を追求するとともに、その機能・性能を最大限に生かすデザイン開発に取り組んでいます。デザインを製品価値の一つと捉えて注力する中、世界中の応募の中から 10 製品が iF デザイン賞に選ばれたことを励みに、これからも優れた製品の開発に取り組んでいきます。

※1 民生用ミラーレスデジタルカメラにおいて。2020年2月20日時点。当社調べ。



<「iFデザイン賞2020」受賞製品>

①ミラーレスデジタルカメラ「FUJIFILM GFX100」【金賞(iF Gold Award 2020)】



- ②ミラーレスデジタルカメラ「FUJIFILM X-T30」
- ④ズームデマンド「FUJINON ERD-40A-D01」
(放送用ポータブルレンズのアクセサリー)
- ⑥放送用ズームレンズ「FUJINON UA125×8BESM」
- ⑧シネマカメラ用ズームレンズ
「FUJINON Premista28-100mmT2.9/80-250mmT2.9」
- ③ミラーレスデジタルカメラ「FUJIFILM X-A7」
- ⑤放送用ポータブルズームレンズ
「FUJINON LA16×8BRM」
- ⑦放送用ポータブルズームレンズ
「FUJINON UA18×7.6BERD/UA23×7.6BERD」
- ⑨インクジェット用高精細レンズフィルム「オペラパス」

国内未発売の 1 製品を除く 9 製品を記載

<「iF デザイン賞 2020」受賞製品>

① ミラーレスデジタルカメラ「FUJIFILM GFX100」【金賞(iF Gold Award 2020)】

35mm 判の約 1.7 倍となるラージフォーマットセンサーを搭載したミラーレスデジタルカメラ「GFX シリーズ」のフラッグシップモデル。世界最高の 1 億 2 百万画素センサーと独自の色再現技術などにより、異次元の高画質を実現する。高速・高精度 AF、ボディ内手ブレ補正機構、4K/30P 動画撮影機能も備える。ダイヤル・ボタン・レバーを必要最小限にすることで、シンプルな操作性を実現。1.80 型天面サブ液晶モニターでは、ダイヤルデザインを表示する「バーチャルダイヤルモード」が使用可能で、ダイヤルオペレーションを好むユーザーにも最適。



② ミラーレスデジタルカメラ「FUJIFILM X-T30」

約 2610 万画素「X-Trans™ CMOS 4」^{※2} センサーと高速画像処理エンジン「X-Processor 4」により高画質を実現するミラーレスデジタルカメラ。撮影範囲全域を高精度にとらえる AF 性能と、高速・静音連写性能も備える。「X-T シリーズ」の特長である「センターファインダースタイル」を採用した、スタイリッシュなデザインを実現。ホールド性を高めた新形状のグリップなどの採用により、優れた操作性を発揮する。



※2 X-Trans™は、富士フイルム(株)の商標または登録商標。

③ ミラーレスデジタルカメラ「FUJIFILM X-A7」

約 320g のスタイリッシュボディに、約 2424 万画素 APS-C サイズセンサーを搭載したミラーレスデジタルカメラ。動体追従 AF や顔・瞳 AF を快適に行うことができる。3.5 インチ・縦横比 16:9 の大型ワイド背面液晶モニターを搭載。一般的なスマートフォンと同等以上のタッチレスポンス性能を備え、直感的な操作を可能とする。



④ ズームデマンド「FUJINON ERD-40A-D01」

4K 対応の放送用ポータブルレンズのアクセサリーで、手元でズーム操作を行うためのコントローラー。小型軽量化を実現するとともに、握りやすいグリップ形状を採用。さらに、各種ボタンの配置を最適化することで、快適な操作性を発揮する。スタジオ撮影やスポーツ中継など、撮影シーンに応じて最適なズームスピードを設定できるなど、様々なニーズに対応する。



⑤放送用ポータブルズームレンズ「FUJINON LA16×8BRM」

ブラックマジックデザイン社の放送用カメラ「Blackmagic URSA Broadcast」専用の4K対応放送用レンズ。16倍ズームを備え、報道取材やスタジオ撮影に最適。最短5cmの近接撮影も可能で、幅広い撮影シーンに対応する。

質量1.6kgの小型軽量ボディに、後群の小口径レンズを駆動させるリアフォーカス機構を搭載。グリップ部は、高いホールディング性を備えつつ、簡単にスイッチ類を操作できる形状を採用するなど、優れた操作性を備える。



⑥放送用ズームレンズ「FUJINON UA125×8BESM」

世界最高^{※3}125倍ズームを実現した4K対応放送用レンズ。世界最広角^{※4}8mmから超望遠1000mmまでの幅広い焦点距離をカバーする箱型タイプで、独自の光学技術により、鮮やかな色再現と高いコントラストを実現。ハイダイナミックレンジ(HDR)を活かした階調豊かな映像制作が可能で、スポーツ中継やコンサート・ライブ中継に最適。外観は、黒を基調とするシャープなデザインに仕上げた。



※3 2020年2月20日時点。当社調べ。

※4 50倍以上のズーム倍率を持つ箱型タイプの放送用レンズとして。2020年2月20日時点。当社調べ。

⑦放送用ポータブルズームレンズ「FUJINON UA18×7.6BERD/UA23×7.6BERD」

コンパクト設計で高い機動力を発揮する4K対応放送用レンズ。小型軽量な「4Kカムコーダー」との組み合わせで、カメラを肩に担ぎながら撮影する「肩担ぎスタイル」の負担を軽減する。「UA18×7.6」は、使用頻度の高い焦点距離7.6mm-137mmをカバーする18倍ズームを備え、報道取材や各種番組制作のロケなどに最適。「UA23×7.6」は、望遠端175mmの焦点距離を活かして、被写体にクローズアップした映像撮影が可能であるため、スポーツ中継や報道取材などで威力を発揮する。



⑧シネマカメラ用ズームレンズ「FUJINON Premista 28-100mmT2.9/80-250mmT2.9」

シネマカメラのラージフォーマットセンサー^{※5}に対応し、圧倒的な解像力、美しいボケ味、ハイダイナミックレンジを活かした豊かな階調を実現するズームレンズ「Premista(プレミスタ)」シリーズの標準ズーム/望遠ズームタイプ。フォーカスリングの回転角を幅広い280度に設計。リングを回す際の滑らかなトルク感も備え、精緻なフォーカシングを可能にするなど、快適な操作性を発揮する。



※5 対角の長さが43.2–46.3mmのイメージセンサー。シネマカメラで標準的なフォーマットであるスーパー35mmセンサーよりも大型なセンサー。

⑨インクジェット用高精細レンズフィルム「オペラパス」

表面に微細な特殊レンズを成形することで、高品位なレンジング(位置の見え方が変わる効果)や奥行感のある3D表現を可能とするレンチキュラーシート。ポスター やグリーティングカードなどの用途に利用できる。「オペラパス」は、印刷面にインク受容層を設け、インクジェット印刷に対応し、少量多品種・カスタマイズビジネスを実現した。当社枚葉型インクジェットデジタルプレス^{※6}での使用が可能。



※6 Jet Press 720S。

本件に関するお問い合わせは下記にお願いいたします。

報道関係 コーポレートコミュニケーション部
富士フイルム ウェブサイト

TEL:03-6271-2000
<http://fujifilm.jp>